



Josefina Soriano de Teresa

Mexicana, 1966

Conocida por su hábil representación del cuerpo humano y el espíritu, la práctica de Josefina Soriano de Teresa refleja un profundo aprecio por el arte figurativo que alude al significado histórico y cultural de la escultura clásica. Sus creaciones atemporales poseen la capacidad de evocar emociones que sirven como una autorreflexión constante del estado interior de la artista. Los temas recurrentes en su obra son la equidad de género, la emancipación de la mujer y la lucha por exaltar su valor, a menudo inspirándose en la filosofía y la poesía antigua.

Su obra suele emplear elementos preexistentes que se recontextualizan al combinar conceptos de la mitología romana y griega con simbolismo e imágenes contemporáneas. Al seleccionar fragmentos de esculturas que enfatizan ideas, situaciones o emociones congeladas en el tiempo, la artista aísla las representaciones de sus narrativas originales e invita a los espectadores a centrarse únicamente en el mensaje pretendido, fomentando la introspección y la contemplación.

"Me cautiva la belleza y complejidad del cuerpo humano, y la sensualidad inherente de la escultura clásica me inspira profundamente. Mi trabajo explora el simbolismo mitológico para adentrarse en los conceptos profundos que moldean la condición humana. Un tema central en mi obra es el adagio atemporal, Conócete a ti mismo, que subraya la naturaleza reflexiva de mi viaje artístico".

A través de su arte, Soriano transmite un erotismo sofisticado entrelazado con una sutil tensión emocional. Evoca sentimientos y pasión profundos a la vez que arroja luz sobre cuestiones como la subjetividad de la belleza, la sensualidad, la falta de libertad, la desigualdad y la violencia. La naturaleza abiertamente sensual de su obra se ve atenuada por el enfoque alegórico utilizado, dotando a cada obra de múltiples capas de significado.

Josefina obtuvo una Licenciatura en Bellas Artes con especialización en gráficos por computadora de la Universidad de Texas-Pan American y a lo largo de su carrera ha estudiado con artistas reconocidos internacionalmente. Durante la última década, ha impartido clases avanzadas de arte con énfasis en pintura, teoría del color, técnicas mixtas y dibujo de figura.

Como describe acertadamente el Museo de Arte San Pedro, las obras de la artista fusionan hábilmente la conciencia contemporánea con el arte clásico, retratando una evidencia contemporánea. Esta fusión de elementos clásicos y modernos sirve como testamento de la visión de la artista, creando un diálogo cautivador entre el pasado y el presente. Los espectadores están invitados a embarcarse en un viaje de introspección, resonancia emocional y exploración estética a través de su arte.

